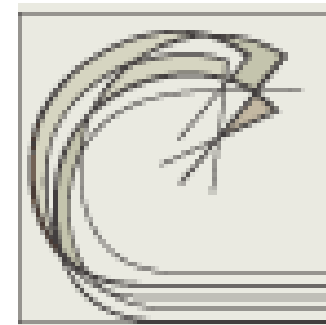




Sapienza Università di Roma
Ingegneria dell'Informazione, Informatica e Statistica
Dipartimento DIET
Conservatorio Santa Cecilia - Roma



X - Workshop
Tecnologie per la Musica
(Audio Digitale e Musica Elettronica)
Roma, 22 Giugno 2011 - ore 9:30

Organizzazione

Prof. Aurelio Uncini
Università di Roma "La Sapienza"

Prof. M° Giorgio Nottoli
Conservatorio Santa Cecilia di Roma

Dr Simone Corelli
AES: Gruppo Tematico per la Cinematografia Sonora, Roma.

Ing Umberto Zanghieri
AES Italia - ZP Eng. Roma

PROGRAMMA

9:30 *Registrazione*

10:00 **Piero Schiavoni** – Conservatorio Santa Cecilia di Roma – “Un approccio pratico per la transcodifica Ambisonic nei sistemi di amplificazione”

10:30 **Giorgio Nottoli** – Conservatorio Santa Cecilia di Roma – Roma – “Localizzazione delle elaborazioni del suono nello spazio acustico, una polifonia di specchi: studio di alcune composizioni per strumento e live electronics”.

11:00 *Coffee Break*

11:20 **Angelo Farina, Leonardo Scopece** – Università di Parma; Rai Centro Ricerche e Innovazione Tecnologica, Torino, – “Nuovo sistema di ripresa e riproduzione in multicanale: 3D VMS (3D Virtual Microphone System)”.

11:50 **Marco Moschetti** – Korg Italy, “Sintesi wavetable su architetture embedded: streaming delle forme d'onda da memoria flash”.

12:20 **Alessandro Travaglini** – Fox International Channels Italy – “Sound Design nella comunicazione audiovisiva”.

12:50 *Pausa colazione*

14:00 **Giovanni Costantini, Massimiliano Todisco, Octavio Floreal** – Università di Roma Tor Vergata – “Interazione fra arti e tecnologie: Variazioni cronotopico-musicali da - Il nuovo mondo (*)”.

14:30 **Stefano Daino** – DSP-Quattro, Roma – “Analisi delle tecnologie per lo sviluppo di applicativi e plug-in Digital Audio sulle piattaforme Apple MacOS X”.

15:00 *Coffee Break*

15:20 **Claudio Pinchi** – Costruttore organi, Roma – “La costruzione oggi della più complessa macchina da musica di ieri: l'organo”.

15:50 **Giovanni Stochino** – superLinear, Roma – “Amplificatori Audio di Potenza a Bassissima Distorsione”.

Concerto (ore 20:00)

Sala Accademia del Conservatorio “S. Cecilia”, Via dei Greci 18

Dipartimento di “Musica antica”

Arie, villanelle e cantate del Seicento

Girolamo Frescobaldi (1583-1643), Claudio Monteverdi (1567-1643)

Giovanni Felice Sances (1600-1679), Andrea Falconieri (1585-1656)

Lucia Franzina soprano, Simona Braida mezzosoprano

Riccardo Pisani tenore, Giovanni Bellini tiorba, Simone Colavecchi chitarra barocca

Due, tre flauti e tiorba

Giuseppe Demachi (1732-1791)

Trio di flauti traversieri: Valeria Desideri, Lorenzo Gabriele, Susanna Valloni

Arcangelo Corelli (1653-1713), Giuseppe Tartini (1692-1770)

Valeria Desideri, Susanna Valloni flauti traversieri, Simone Colavecchi tiorba

Dipartimento di “Nuove tecnologie e linguaggi musicali”, Dipartimento “Archi”

Viola sola, viola e viola elettrica con live electronics

Paul Hindemith (1895-1963), Franco Sbacco (1953), Giorgio Nottoli (1945)

Luca Sanzò viola, Giorgio Nottoli, Federico Scalas live electron ics

Installazioni

Variazioni cronotopico-musicali da Il nuovo mondo (2010) Foyer della Sala Accademica

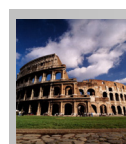
Processo di sintesi sonora Giovanni Costantini, Scultura Octavio Floreal, Processo video Massimiliano Todisco

Time variant (2010) Simone Pappalardo, Corridoio del chiostro antistante alla Sala Accademica



DSP & Multimedia Group
*Intelligent Signal Processing
and Circuits*

<http://ispac.ing.uniroma1.it>



Laurea Magistrale in
TLC – Orientamento in INGEGNERIA DEL SUONO
Facoltà di Ingegneria dell'Informazione
Università di Roma “La Sapienza”



Italian Section



LA RIVISTA DELLO SHOW BUSINESS



Gruppo Tematico per la
Cinematografia Sonora
AES italian section

